



ΑΡΤΕΜΙΣ ΑΛΚΑΛΑΗ σπίτι: μια εγκατάσταση

ARTEMIS ALCALAY home: an installation

*σ' εκείνους που στερήθηκαν ένα σπίτι,  
σ' όσους το αναζητούν  
to those deprived,  
to those seeking a home*



**ARTEMIS ΑΛΚΑΛΑΗ σπίτι: μια εγκατάσταση**

**ARTEMIS ALCALAY home: an installation**

25/05 - 19/06/2010

#### ΤΟ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Ίσως το πρώτο πράγμα, μετά τη φιγούρα των γονιών του, που ζωγραφίζει κανείς να είναι το σπίτι. Η ελάχιστη αναπαράσταση της ένωσης ενός τετραγώνου και ενός τριγώνου με ένα παραλληλόγραμμο που εξέχει στο πλάι, αρκεί για να χωρέσει μέσα της ό,τι σημαίνει για τον καθένα η έννοια, η μνήμη, το όνειρο ενός σπιτιού. Η Άρτεμις Αλκαλάη κατόρθωσε να στεγάσει στην αρχετυπική αυτή εικόνα όλο της το έργο.

Στην τωρινή έκθεσή της παρουσιάζει, σχεδόν πανηγυρικά, μια μεγάλη σειρά από κατασκευές σχηματοποιημένων σπιτιών πανομοιότυπων διαστάσεων, που έχουν κοπέι πάνω σε βάσεις από ξύλο, έχουν επενδυθεί με διαφορετικά υλικά και έχουν δουλευτεί με ποικίλες τεχνικές. Πρόκειται για έργα που ξεκίνησαν το 1999-2000 και τα οποία, ενώ αποτελούν αυτόνομες εικαστικές προτάσεις, παράλληλα αναφέρονται σε διάφορους σταθμούς του έργου της αλλά και στις βασικές εμμονές που το διακατέχουν.

Όλα: η ζωγραφική απεικόνιση και αργότερα η φωτογραφική αποτύπωση

των υφασμάτων-τοπίων μέσα από τις πτυχές των οικογενειακών δεσμών της Αλκαλάη με τις στόφες και τα χρώματά τους: η γλυπτική προσέγγιση των ίδιων υφασμάτων που τσαλακώνονται και κοκαλώνουν με κόλλα για να γίνουν ανάγλυφα και να περάσουν προς τον κόσμο της γλυπτικής: οι μαριονέττες από παπιά μασέ αλλά και τα κοστούμια και τα σκηνικά της για το θέατρο και τον χορό – τρισδιάστατες εκδοχές της ζωγραφικής της: η στροφή στην ίδια τη φύση του υφάσματος μέσα από το κατεξοχήν υφαντικό μέσο, τον αργαλειό: το αναπόφευκτο βήμα προς το κέντημα και η ανακάλυψη εκεί, στις ψηφίδες του καμβά, του βασικού μοτίβου της δουλειάς της, που είναι τα ανθρωπάκια: η ταύτιση της βελονιάς με το pixel της ψηφιακής εικόνας: οι στροβιλιστές κόκκινες κορδέλες-νήματα ζωής και αίματος: οι φωτογραφίες με τα ανθρώπινα μέλη της παρουσίας και της απουσίας αλλά και εκείνες με την ψηφιακή ένωση των φωτογραφημένων μερών ενός υφαντού: το κέντημα της ζωής και το ξήλωμα του θανάτου: ο λαβύρινθος και η σπείρα που πήγαν κόντρα στο οριζόντιο και στο κάθετο του αργαλειού: τα χαλιά με το χτίσιμο

μιας σύγχρονης εικαστικής σύνθεσης μέσα από την παραδοσιακή ύφανσή τους: η πρωτογενής σχέση με τα φυσικά υλικά και την επεξεργασία τους: όλα στο έργο της Αλκαλάη τείνουν στη «σύμπλεξη» της φύσης με τον πολιτισμό, της χειροτεχνίας με την τεχνολογία, του παρελθόντος με ένα παρόν που εκείνη βρήκε τον τρόπο και τον τόπο να το εγκαταστήσει: «Το σπίτι γίνεται ο αργαλειός μου πάνω στον οποίο εξυφαίνεται η εικόνα».

Ζωγραφισμένα, φωτογραφημένα, ταπετσαρισμένα, τελαρωμένα, δεμένα, πακεταρισμένα, τυλιγμένα, ντυμένα με μουσαμά, ύφασμα, φωτογραφικό χαρτί, νήματα, κιλίμια, κεντίδια, με μέλη από μορφές-αναθήματα χαρτοπολτού, τα σπίτια αυτά, που το εσωτερικό τους μόνο να μαντέψουμε μπορούμε, είναι τοποθετημένα στον μέσα χώρο μιας γκαλερί: μια πράσινη μοκέτα-γρασίδι τον καθιστά εξωτερικό ενώ παράλληλα δημιουργεί την αίσθηση μιας σπιτικής θαλπωρής. Η τυποποιημένη επιφάνεια των σπιτιών της γίνεται ο προσωπικός καμβάς μέσα από τον οποίο η καλλιτέχνης προσεγγίζει μετωπικά ολόκληρη τη δουλειά της.

Ό,τι έχει κάνει μέχρι τώρα η Αλκαλάη ήταν σχεδόν πάντα η αφορμή για να ασχοληθεί με τα υλικά και τις τεχνικές που την ενδιαφέρουν. Τώρα, στα έργα αυτά, που δεν έχασαν την παιδική τους διάθεση αν και αναμετρήθηκαν σκληρά με τις δυσκολίες του περιορισμού μιας απέραντης εικόνας στην πεπερασμένη και υπερβολικά γνώριμη σιλουέτα μιας συμβολικής κατοικίας, το σπίτι έγινε ο τελικός προορισμός. Όλα υπάρχουν για να υπηρετήσουν το απόλυτο περίγραμμά του – ένα περίγραμμα που βρέθηκε συχνά μπροστά στον κίνδυνο να γίνει έννοια και συλλογισμός ή να περιβάλλει τη στείρα αφαίρεση μιας αποκομμένης επαναληπτικότητας, αλλά που τον ξεπέρασε, γιατί το υλικό το οποίο περικλείει έγινε σπίτι το ίδιο. Η μοναδικότητα του υλικού αυτού παλεύει με τη δεδομένη κοινοτοπία του σπιτικού σχήματος που επένδυσε και μας αποκαλύπτει την ταυτόχρονη πάλη της ατέρμονης εικόνας με τα όρια που της επιβλήθηκαν, την ένταση της πρόσκαιρα υποταγμένης ελευθερίας της.

Ελισάβετ Πλέσσα

## THE TEMPORARY HOUSE OF THE IMAGE

A house may be the first thing one paints following the figure of one's parents. The minimal representation of the association of a square and a triangle with a rectangle jutting to the side, adequately embraces whatever the meaning, the memory, the dream of home may mean for each person. Artemis Alcalay has managed to house her overall work in this archetypal image.

In her current exhibition and in an almost jubilant mood, she is presenting a large number of constructions of stylized houses of identical dimensions, cut on wood bases, lined with different materials and processed with varied techniques. These are works initiated in 1999-2000, autonomous visual suggestions, which however at the same time refer to various milestones in her work as well as the fundamental obsessions pervading it.

Everything: the representation in painting and, later on, the photographic mapping

of the fabrics-landscapes through the folds of Alcalay's family ties with the cloths and their colours; The sculptural approach of these same fabrics, creased and stiffened with starch on their way to turn into reliefs and move on to the world of sculpture; the puppets of papier mache as well as her costumes and set designs for theatre and dance – three-dimensional versions of her painting; the shift to the texture of the fabric itself through the weaving tool par excellence, the loom; the inevitable step towards embroidery and the discovery on the spot, in the canvas pieces, of the basic motif of her work, the little figures; the identification of the stitch with the digital image pixel; the whirling red ribbons-thread of life and blood; the photos of human limbs of presence and absence as well as those of the digital merging of photographed sections of a woven cloth; life stitching and death unstitching; the labyrinth and the spiral having moved contrary to the horizontal and vertical plane of the loom; the carpets building a

contemporary visual composition through their traditional weaving; the primary relationship with natural materials and their processing; everything in Alcalay's work tends toward the 'inter-knitting' of nature with culture, of handicraft with technology, of the past with a present that she has found a way and a site to establish: "The house becomes my loom on which the image is being woven".

Painted, photographed, upholstered, framed, bound, packaged, wrapped, covered with canvas, cloth, photo paper, yarns, rugs, embroidery, with paper-pulp limbs functioning as votive offerings, these houses whose interior one can only guess are situated in the inner space of a gallery; a green wall to wall carpet-green grass turns this into exterior space while generating a sense of homely warmth. The standardized surface of her houses becomes her personal canvas through which the artist takes a head-on approach to her entire work.

Whatever Alcalay has undertaken so far has almost always been a pretext for her to deal with favourite materials and techniques. In the current works, which have not lost their childlike attitude even though they have combatted the difficulties of constraining an infinite picture in the finite and all too familiar figure of a symbolic dwelling, the house has now become the final destination. Everything is there to serve its absolute outline – an outline that has at times run the risk of becoming a concept, or of enveloping the sterile abstraction of a detached repetition, that has however overcome this risk, because the material contoured has itself become a house. The uniqueness of this material is struggling against the self-evident banality of the home-shape it has covered and is revealing the simultaneous struggle of the boundless image against the limits imposed upon it, the intensity of its temporarily subjugated freedom.

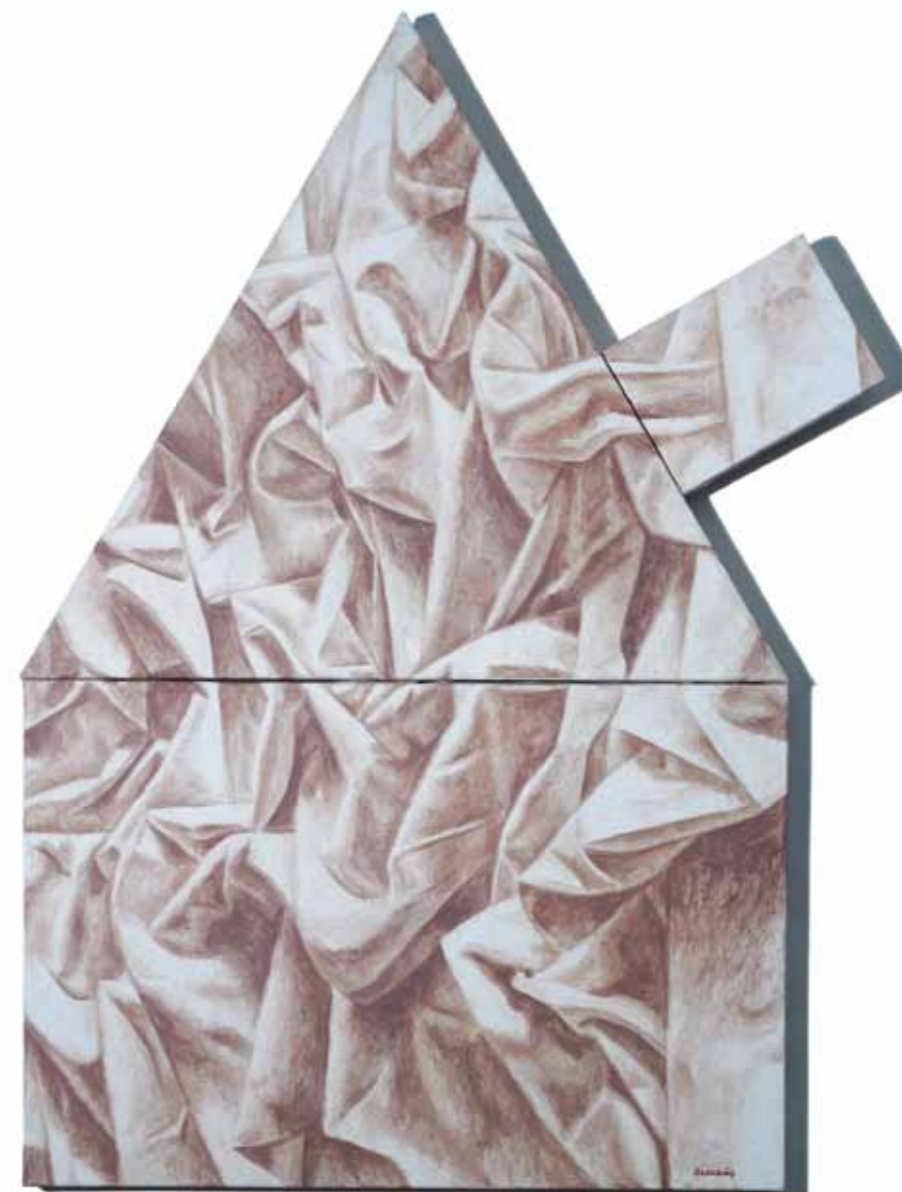
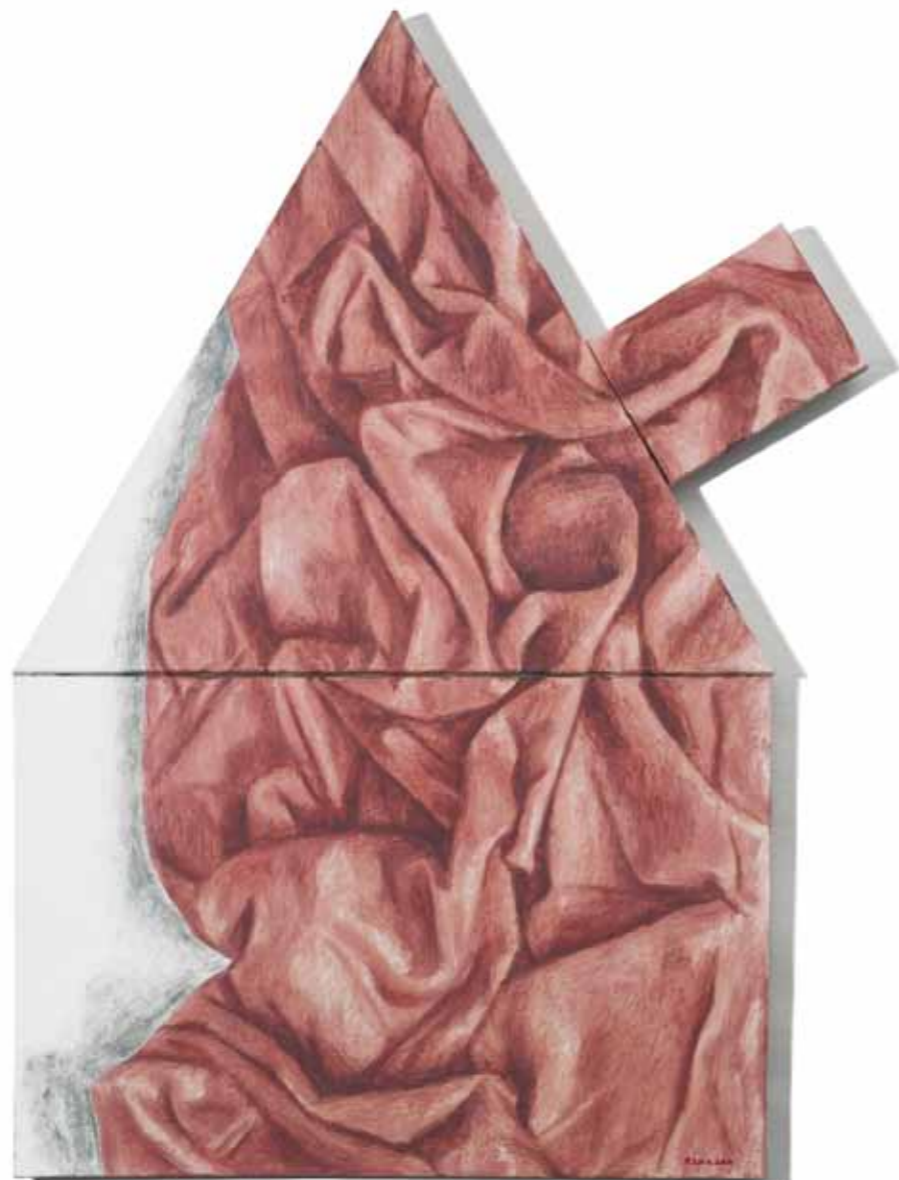
Elizabeth Plessa



Χάνσελ και Γκρέτελ, 1998. Ακρυλικό σε καμβά, 90cm x 80cm  
*Hänsel und Gretel, 1998. Acrylic on canvas, 90cm x 80cm*



Το σπίτι, 1998. Μικτή τεχνική, 90cm x 80cm  
*The house, 1998. Mixed media, 90cm x 80cm*





Ύφασμα III, 2001. Ακρυλικό σε καμβά, 103cm x 75cm  
Fabric III, 2001. Acrylic on canvas, 103cm x 75cm



Το σπίτι (αποχωρισμός), 1998. Μεικτή τεχνική, 90cm x 80cm  
The house (separation), 1998. Mixed media, 90cm x 80cm

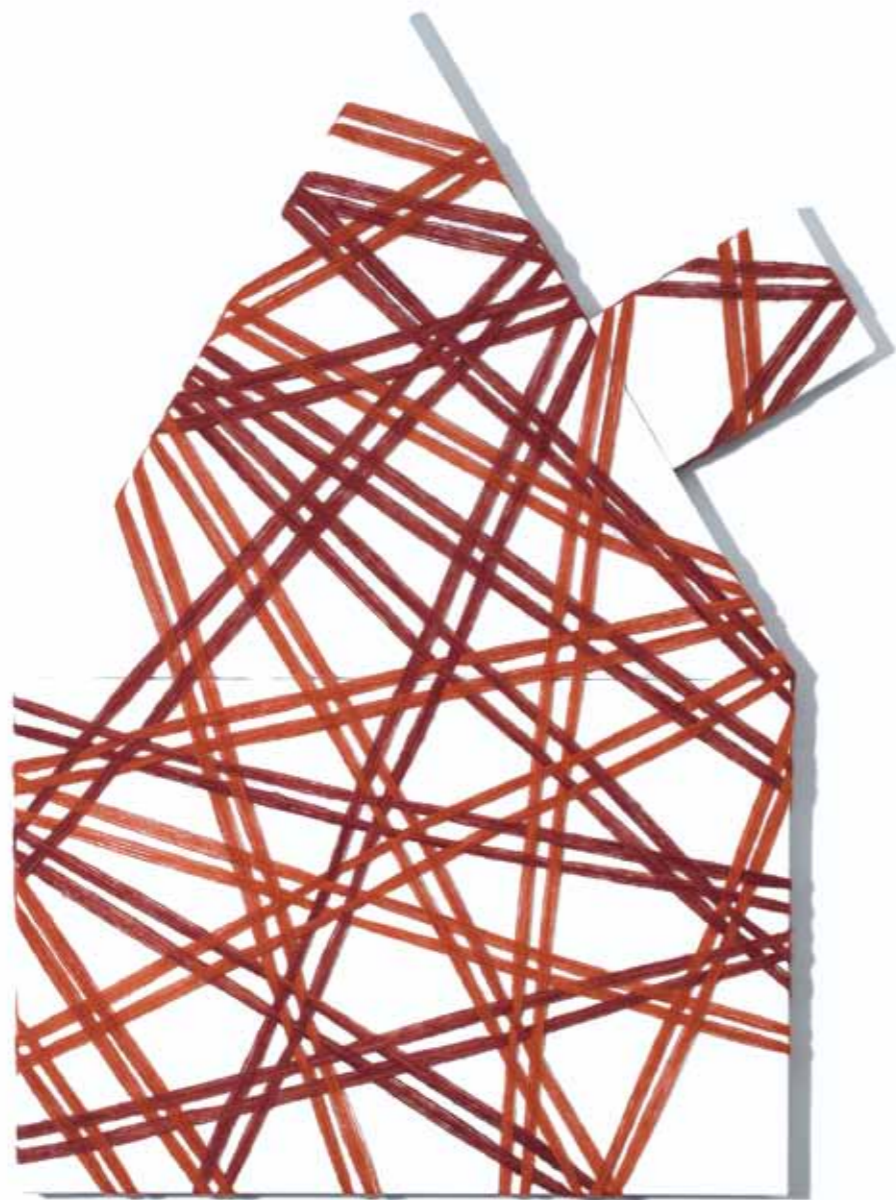


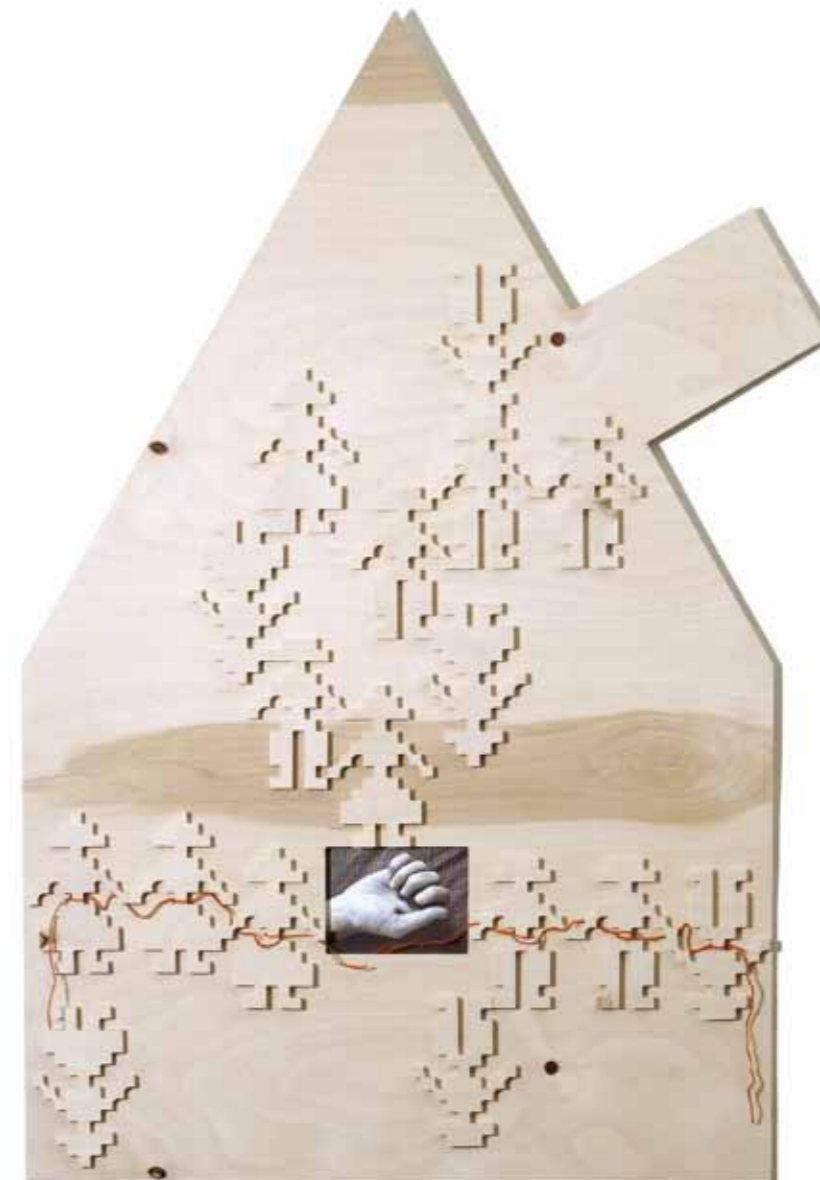


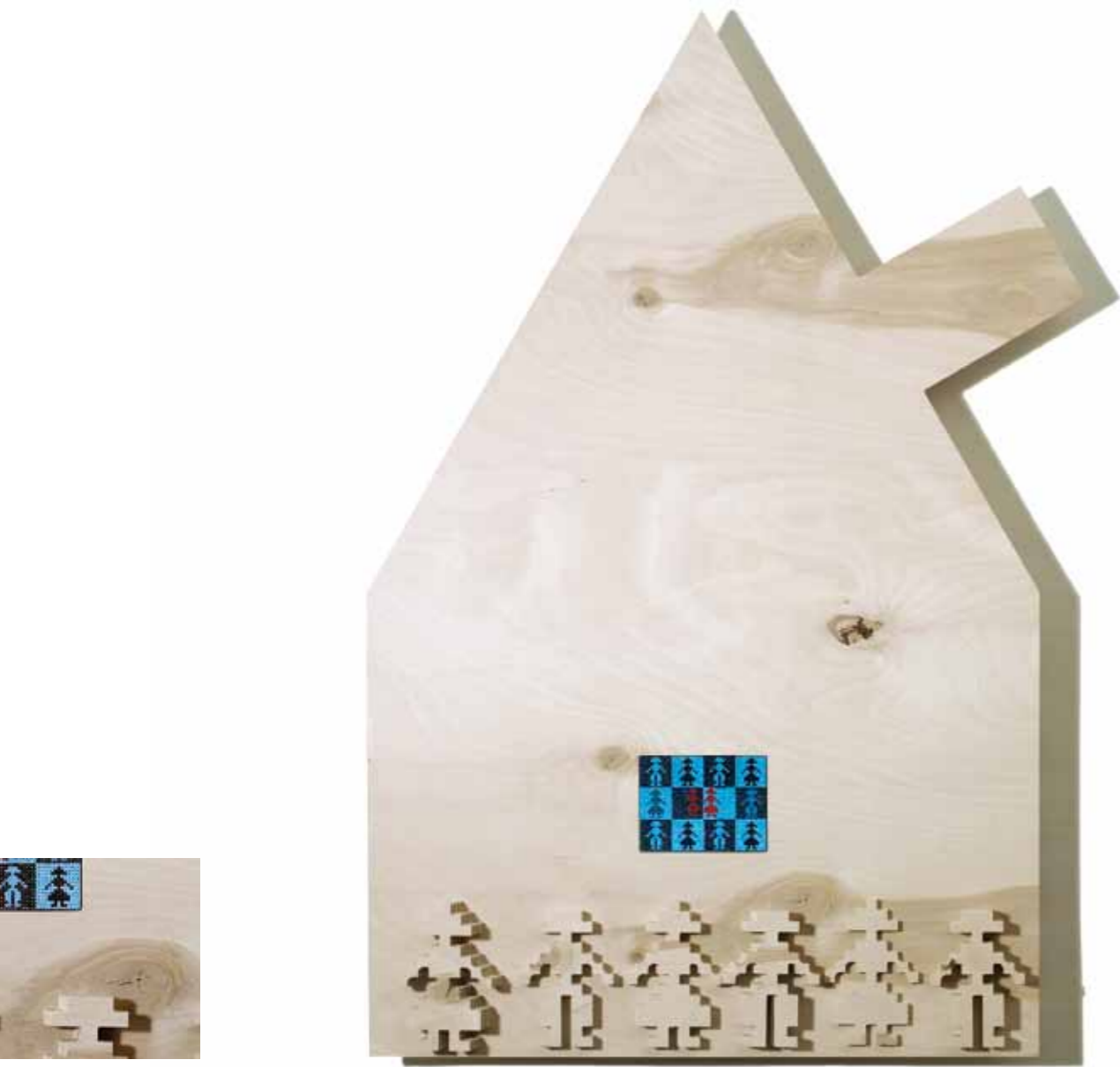












Ιστορία μιας διαφυγής, 2010. Μεικτή τεχνική (+animation), 95cm x 70cm  
Story of an escape, 2010. Mixed media (+animation), 95cm x 70cm



Επίπεδα, 2010. Μεικτή τεχνική, 120cm x 80cm  
Levels, 2010. Mixed media, 120cm x 80cm

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

1974-1976 1976-1981 Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957  
Εργαστήριο Ζωγραφικής Β. Βλαχόπουλου  
Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας  
Ζωγραφική Εργαστήριο Γ. Μόραλη  
Προκαταρκτικό Εργαστήριο Δ. Μυταρά  
Σκηνογραφία Εργαστήριο Β. Βασιλειάδη  
1983-1985 Ιστορία Τέχνης Μ. Λαμπράκη-Πλάκα  
Ιστορία Αρχιτεκτονικής Π. Μυλωνά  
M.A. in Studio Art New York University  
A. Churchill, J. Pryor, I. Weber, S. Madoff, Ph. Rylands, L. Seguso  
1998-2002 ΧΕΝ Κηφισιάς Υφαντική Μ. Λεωνίδου

**ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

1982 8η Συνάντηση Νέων Δημιουργών  
Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα,  
Αθήνα (ζωγραφική)  
Πολύεδρο Πάτρα (ζωγραφική)  
1983 Εργαστήρι 17 Ιωάννινα (ζωγραφική)  
1984 80 Washington Sq. East Galleries  
New York University, NY (ζωγραφική)  
1988 Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα  
Αθήνα (ζωγραφική)  
1993 Galerie Titanium Αθήνα (ζωγραφική)  
Πολύεδρο Πάτρα (ζωγραφική)  
1996 Αίθουσα Τέχνης Εποχές  
Κηφισιά (ζωγραφική)  
1999 Μνήμη Φούρνος Πολυδύναμο Δίκτυο, Αθήνα  
(ζωγραφική, μαριονέτες, γλυπτά)/ χορευτικό  
δρώμενο: Νίνα Αλκαλάη  
2000 Μνήμη Εβραϊκό Μουσείο της Ελλάδος,  
Αθήνα/ Χορευτικό Δρώμενο: Νίνα Αλκαλάη  
Μνήμη Ζήνα Αθανασιάδου Art Gallery,  
Θεσσαλονίκη  
2001 Memoire (Μνήμη) Palais de l'Europe,  
Strasbourg (οργάνωση: Εβραϊκό Μουσείο της  
Ελλάδος - Υπ. Τύπου και Πληροφοριών)  
Erinnerung (Μνήμη) Jüdisches Museum,  
Frankfurt (επιμέλεια: Αφροδίτη Κούρια,  
οργάνωση: Εβραϊκό Μουσείο της Ελλάδος -  
Ελλην. Επιτροπή Φρανκφούρτης 2001, στα  
πλαίσια της Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου)  
2004 Weavings Πελοποννησιακό Λαογραφικό  
Ίδρυμα Β. Παπαντωνίου (επιμέλεια: Άννα  
Ενεπεκίδου)  
2006 Χειροποίητα Χαλιά Αίθουσα Τέχνης Αθηνών,  
Aslanoglou Contract Carpets  
2008 Λαβύρινθοι, Mind and Body Pilates Studio,  
Κηφισιά (ψηφιακή τέχνη)  
2010 Σπίτι: μια εγκατάσταση Γκαλερί 7, Αθήνα

**ΘΕΑΤΡΟ - ΧΟΡΟΣ (σκηνικά, κοστούμια)**

1992 - 2009 Ωκυρόη ομάδα σύγχρονου χορού  
Β. Μπαρμπούση  
Deree Dance Company V. Harden  
Λάθος Κίνηση Κ. Μίχος  
Μετακίνηση Μ. Τσουβαλά  
Σχεδία Α. Λύρα  
Αεικίνητ(ρ)ο Ν. Αλκαλάη  
Ομάδα Κει Φυσσά Ν. Αβρά, Ε. Παπαδοπούλου  
Παίκτες θεατρική ομάδα Μ. Σάββα  
Κινητήρας χοροθέαμα Α. Γύρα  
Καππάτος-Rooms 2009 (εικαστική  
παρέμβαση) επιμέλεια: Ν. Αλκαλάη

**ANIMATION**

Paradise Lost or Found (1'56", 2008)  
Embroidery: Story of an Escape (4', 2009)  
2008 Animasyros 1.0 Ερμούπολη, Σύρος  
10ο Διεθνές Φεστιβάλ Κιν/φου Πάτρας  
Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Θεμαϊκού  
Θεσσαλονίκη  
2009 4ο Animfest Αθήνα  
2nd London Greek Film Festival  
11ο Διεθνές Φεστιβάλ Κιν/φου Πάτρας



φωτ. Ν. Σεφεριάδης

Έργα της ανήκουν στις μόνιμες συλλογές  
του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης  
Τέχνης, του Εβραϊκού Μουσείου Ελλάδος, του  
Jüdisches Museum Frankfurt, του ACG art  
collection, του Central Museum of Textiles,  
Ξότζ και του Πελοποννησιακού Λαογραφικού  
Ίδρυματος

**ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ επιλογή**

1983 NYU Venezia Fondazione Scientifica Querini  
Stampalia, Βενετία  
1985 9th Small Works 80 Washington Sq. East  
Galleries, New York University, Νέα Υόρκη  
1988 Suitable for Wrapping Bridgewater Gallery  
of Fine Art, Νέα Υόρκη  
1989 Αθήνα - Εικαστικά Κέντρο Τεχνών Πάρκου  
Ελευθερίας, Αθήνα  
1993 Έκθεση Ζωγραφικής - Γλυπτικής -  
Χαρακτικής Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα,  
(επιμέλεια ΕΕΤΕ)  
1996 10+4= Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας,  
(«Αισχύλεια '96»)  
1997 Έλληνες Εβραίοι Ζωγράφοι Μουσείο  
Simon Marks, Θεσ/νίκη, (επιμέλεια: Κατερίνα  
Μανδρώνη, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της  
Ευρώπης «Θεσσαλονίκη '97» - Ισραηλιτική  
Κοινότητα Θεσσαλονίκης)  
Οδός Πειραιώς, Μεταμορφώσεις ενός  
Βιομηχανικού Τοπίου ΒΙΣ, (επιμέλεια: Ίρις  
Κρητικού, Flavia Nessi - Γιαζιτζόγλου)  
2000 Christie's Athens, Greek Artists 1962 ->  
2001 Αναζήτηση Προσώπου Εβραϊκό Μουσείο της  
Ελλάδος, Αθήνα (επιμέλεια: Νίκος Ξυδάκης)  
2002 Swatch Kaleidoscope, Η τέχνη συναντάει  
τον αθλητισμό (Πολιτιστική Ολυμπιάδα  
2001-2004)  
2003 322+1 Καλλιτέχνες / Δωρεές Μακεδονικό  
Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη  
2004 Διάλογος με ένα μουσείο Εβραϊκό Μουσείο  
της Ελλάδος (επιμέλεια: Αφροδίτη Κούρια)  
Ζητήματα Ταυτότητας ΜΜΣΤ, Θεσσαλονίκη  
(επιμέλεια: Θ. Μισσιρλόγλου, Κ. Σύρογλου)  
Τείχη και Γέφυρες Ιστορικό Μουσείο  
Αλεξανδρούπολης (3ο ελληνοτουρκικό  
φεστιβάλ Δάφνη-Defne, επιμέλεια: Ali Akay)  
2005 Capturing Utopia Έκθεση ψηφιακής  
φωτογραφίας - οργάνωση Σταύρος  
Μωρεσόπουλος, Μήνας Φωτογραφίας,  
Φούρνος Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό

NYU Έκθεση Αποφοίτων στο διαδίκτυο  
Με αφορμή το AIDS Divani-Caravel Hotel  
(Πανελλήνιο Συνέδριο για το AIDS, επιμέλεια  
Μαρίνα Αθανασιάδου)  
2006 3+ομιλούν Αίθουσα Τέχνης Ναυπλίου, Μαρία  
Γκούμα  
41 Καλλιτέχνιδες απόφοιτες του Pierce  
College Πολιτιστικό Κέντρο ACG (επιμέλεια:  
Ντόρα Ρογκάν)  
Ελληνική Άνοιξη Artigraf  
«Ήταν κάποτε η Πηνελόπη Δέλτα» Κολλέγιο  
Αθηνών (επιμέλεια Ίρις Κρητικού)  
2007 12η Διεθνής Έκθεση Ταπισερί Ξότζ,  
Πολωνία (επιμέλεια Βούλα Μασούρα)  
Εν-Καταστάσεις Δημοτική Πινακοθήκη  
Καλαμάτας «Α. Τάσσο» (επιμέλεια: Μεγακλής  
Ρογκάκος), Οργάνωση: ΔΕΓΡΑΚ  
Τόπος Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης  
Τέχνης (επιμέλεια: Ντένης Ζαχαρόπουλος)  
2008 WO [+] MAN = ? 6ο Φεστιβάλ Τέχνης για  
τα Ανθρώπινα Δικαιώματα 2008, Αθήνα  
(επιμέλεια: Κώστας Θεωνάς)  
Σιωπηλοί Διάλογοι ACG, Αθήνα (επιμέλεια:  
Μεγακλής Ρογκάκος)  
2009 Αντισταθείτε UNICEF, Τεχνόπολις Γκάζι  
(επιμέλεια: Ντόρα Ηλιοπούλου- Ρογκάν)  
Σημειώσεις για ένα δέντρο-Οδηγίες  
ανακύκλωσης Πολιτιστικό Κέντρο "Μελίνα"  
(επιμέλεια: Ίρις Κρητικού)  
5η έκθεση 'Design on a Dime' Housing  
Works - Asler Valero Interior Design, NYC  
Metropolitan Pavilion  
2010 Έκπληξη II Έκθεση για τους άστεγους της  
Αθήνας, Δήμος Αθηναίων, Τεχνόπολις Γκάζι  
(επιμέλεια: Αλεξάνδρα Κολλάρου - artAZ)  
6η έκθεση 'Design on a Dime' Housing  
Works - Asler Valero Interior Design, NYC  
Metropolitan Pavilion  
Art Athina 16η συνάντηση σύγχρονης τέχνης,  
πολιτιστικός φορέας artAZ



Ευχαριστώ πολύ το Νίκο Σ.

**CURRICULUM VITAE**

1974-1976 **Born in Athens in 1957**  
 1976-1981 **Painting Studio V. Vlachopoulos**  
 Athens School of Fine Arts  
*Degree in Painting and Set Design*  
 Painting Studio Y. Moralis, D. Mytaras  
 Set Design V. Vassiliadis  
 History of Art M. Lambraki-Plaka  
 History of Architecture P. Mylonas  
 1983-1985 **M.A. in Studio Art New York University**  
 A. Churchill, J. Pryor, I. Weber, S. Madoff,  
 Ph. Rylands, L. Seguso.  
 1998-2002 **YMCA Kifissia, weaving M. Leonidou**

**SOLO EXHIBITIONS**

1982 **8th Meeting of Young Artists Ora Gallery, Athens (painting)**

1983 **Polyedro Gallery Patras (painting)**

1984 **Studio 17, Ioannina (painting)**  
 80 Washington Sq. East Galleries New York University, N.Y. (painting)

1988 **Ora Gallery Athens (painting)**

1993 **Galerie Titanium Athens**  
 Polyedro Gallery Patras

1996 **Epoches Gallery Kifissia**

1999 **Remembrance Fornos Performance Space, Athens / Dance Performance: Nina Alcalay**

2000 **Remembrance Jewish Museum of Greece, Athens / Video Dance: Nina Alcalay**  
 Remembrance Zina Athanassiadou Gallery, Thessaloniki

2001 **Memoire (Remembrance) Palais de l'Europe, Strasbourg (organised by the Jewish Museum of Greece and the Ministry of the Press and Information)**  
 Erinnerung (Remembrance) Jüdisches Museum, Frankfurt (curator: Dr. Aphrodite Kouria, organisation: Jewish Museum of Greece and the Greek Committee for Frankfurt 2001, as part of the International Book Fair)

2004 **Weavings Peloponnesian Folklore Foundation V. Papantoniou (curator: Anna Enepekides)**

2006 **Carpet Design Athens Art Gallery, Aslanoglou Contract Carpets (hand-tufted carpets)**

2008 **Labyrinths Mind and Body Pilates Studio, Kifissia**

2010 **Home: an installation Gallery 7, Athens**

**THEATRE - DANCE (sets, costumes)**

1992 - 2009 **Okyroe modern dance group, V. Barboussi**  
**Deree Dance Company V. Harden**  
 Lathos Kinisi K. Michos  
 Metakinisi M. Tsouvala  
 Schedia A. Lyra  
 Aeikinit(r)on N. Alcalay  
 Kei Fyssa N. Avra, E. Papadopoulou  
 Paiktes theatre group, M. Savva  
 Kinitiras dance spectacle, A. Gyra  
 Kappatos-Rooms 2009 exhibition (artistic intervention-photographs) curator: N. Alcalay

**ANIMATION**

*Paradise Lost or Found (1'56", 2008)*  
*Embroidery: Story of an Escape (4', 2009)*

2008 **Animasyros 1.0 Ermoupolis, Syros**  
 10th International Cinema Festival of Patras  
 Thermaikos Short Film Festival Thessaloniki

2009 **4th Athens Animfest Athens**  
 2nd London Greek Film Festival  
 11th International Cinema Festival of Patras



photo: N. Seferiadis

Her artwork is part of the permanent collection of the Macedonian Museum of Contemporary Art, the Jewish Museum of Greece, the Jüdisches Museum Frankfurt, ACG art collection, the Central Museum of Textiles, Łódź, and the Peloponnesian Folklore Foundation

**MAIN GROUP SHOWS**

1983 **NYU Venezia Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Venice**

1985 **9th Small Works 80 Washington Sq. East Galleries, New York University, New York**

1988 **Suitable for Wrapping Bridgewater Gallery of Fine Art, New York**

1989 **Athens Visual Arts Eleftheria Park Art Centre, Athens**

1993 **Exhibition of Painting Sculpture and Printmaking, Zappeion Hall, Athens (organisation: Chamber of Visual Arts)**

1996 **10+4= Old Oil Factory, Eleusis ("Aeschylia '96")**

1997 **Greek Jewish Painters Simon Marks Jewish History Museum, Thessaloniki (curator: Katerina Mandroni; Organisation for the Cultural Capital of Europe "Thessaloniki '97" and the Jewish Community of Thessaloniki)**  
 Piraeos St, Metamorphosis of an Industrial Landscape VIS Factory (curators: Iris Kritikou, Flavia Nessi-Yazitzoglou)

2000 **Christie's Athens, Greek Artists 1962 ->**

2001 **In Search of a Face Jewish Museum of Greece, Athens (curator: Nikos Xydakis)**

2002 **Swatch Kaleidoscope Art meets sport, (Cultural Olympiad 2001-2004)**

2003 **322+1 Artists / Donations Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki**

2004 **Dialogue with a museum Jewish Museum of Greece (curator: Dr. Aphrodite Kouria)**  
 Issues of Identity Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki (curators: Thouli Missirloglou, Katerina Syroglou)  
 Walls and Bridges Alexandroupolis Historical Museum, 3rd Annual Greek-Turkish Friendship Festival Δάφνη-Defne (curator: Dr. Ali Akay)

2005 **Capturing Utopia Digital photography exhibition, organiser: Stavros Moressopoulos, "Month of Photography", Fornos Center for Digital Culture**

2005 **NYU alumni web show**  
 AIDS Divani-Caravel Hotel (within the framework of the Panhellenic Congress on AIDS, curator: Marina Athanassiadou)

2006 **3+omiloun Nafplio Gallery - Maria Gouma**  
 41 Artists Alumnae of Pierce College, ACG Cultural Centre (curator: D. Iliopoulou-Rogan)  
 Greek Spring, Artigraf  
 "Once upon a time there was Penelope Delta" Athens College of Greece (curator: Iris Kritikou)  
 12th International Triennial of Tapestry Łódź, Poland (curator: Voula Massoura)

2007 **In-Situations Municipal Gallery of Kalamata "A. Tassos" (curator: Megaklis Rogakos, organizer: Kalamata Municipal Organization for Cultural Development DEPAK)**  
 Topos from the collection of the Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, (curator: Dennis Zacharopoulos)

2008 **WO [+] MAN = ? 6th Human Rights Art Festival, Athens (curator: Kostas Theonas)**  
 Silent Dialogues ACG, Athens (curator: Megakles Rogakos)

2009 **Resist UNICEF, Municipality of Athens, Technopolis Gazi (curator: Dora Iliopoulou-Rogan)**  
 Notes for a tree - Recycling rules Cultural Center "Melina" (curator: Iris Kritikou)  
 5th Annual 'Design on a Dime' show  
 Housing Works - Asler Valero Interior Design, NYC Metropolitan Pavilion

2010 **Surprise II An art event for the homeless of Athens, artAZ and Municipality of Athens, Technopolis, Gazi (curator: Alexandra Kollaros)**  
 6th Annual 'Design on a Dime' show  
 Housing Works - Asler Valero Interior Design, NYC Metropolitan pavilion  
 Art Athina 16th meeting of contemporary art, organization: artAZ



My sincere thanks to Nikos S.

Οργάνωση έκθεσης: Γκαλερί 7  
Κείμενο καταλόγου: Ελισάβετ Πλέσσα  
Καλλιτεχνικός σχεδιασμός καταλόγου: Ματίλντα Μποτόν  
Φωτογράφιση έργων: Μαρία Στέφωση  
Αγγλική μετάφραση: Νίκη Κλαδούχα  
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: Βιβλιοσυνεργατική ΑΕΠΕΕ

Exhibition organization: Gallery 7  
Catalogue text: Elizabeth Plessa  
Catalogue graphic design: Mathilde Boton  
Photographs: Maria Stefossi  
English translation: Niki Kladouha  
Colour separations - Printing: Bibliosyneгатiki SA



Με την ευγενή χορηγία / Sponsored by

  
**ASLANOGLU**  
contractcarpets

